COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Soliste de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur émer du Conservatoire de St Pétersbourg

Romance. Op 6	60 Cop. M 1.50
Le desire. Melodie Op 17	40 M 1
Marguérite au rouet. Op 19	75 M 1.85
Rêve d'amour. Op. 21	85 M 2.10.
Am Springbrunnen. Op 23	1 M 2.50
Elegie fantastique Op 11	75 M 1.85
Chanson de pêcheur. Barcarolle Op. 24	50 M 1.25
Marguérite douleureuse au rouet (N° 2) Op 26	60 M 1.50
Un moment heureux Romance Op. 27	40 M 1
Warum? Fragment. Op. 28	40 M 1
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	1.50 M 3
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	60 M 1.50
Demande et réponse. Romance. Op. 30	60 M 1.50
Romance sans paroles. Op. 31	75 M 1.85
La Capricieuse Op. 32.	60 M 1.20.
Entr' act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	75 M 1.50
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	75 M 1.50
Tristesse d'amour. Op. 36 (à D. Andreeff)	1 — M 2.50
Valse caprice. Op. 37 (à ma femme Eugénie Zabel)	—75 M 2
„ „ „ „ Edition pour le piano	—60 M 1.50

Propriétaires pour tous pays

W. BESSEL & Cie. EDITEURS.

St. PETERSBOURG. MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — **BREITKOPF & HÄRTEL**, LEIPZIG — Londres — New York.

Copyright 1910, by W. Bessel & C-ie

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

A son élève la Princesse

NINA ABASHIDZÉ-GORLENKO.

„MARGUERITE DOULEUREUSE AU ROUET“

(№ 2.)

A. Zabel, Op. 26.

Moderato assai.

legiero

fr *poco a poco dim.*

ben marcato il canto *m. g.*

m. g.

fp *con espress.* *p*

m. d.

m. g. canto *mf*

fp

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. Bessel et Cie St Pétersbourg et Moscou.

(fa b par mi ♮)

m. g. m. d.

cres - - - - cen - - - -

do

f

decrescendo

decresc.

fp

fp rit. p

pp

m. g.

m. d.

con espressione

cresc.

f

m. g.

m. d.

p

rit.

f

m. g.

m. d.

cres - - cen - -

do

ffr

ffr

ffr

dim.

un poco meno mosso

p poco a poco

p rallentando

G. P.

pp

lamentoso

p

m. d.

(sol ♭)

poco a poco

ral - len - tan - do

poco a poco diminuendo

p

(sol ♮)

morendo
rallentando

p

rallentando

(mi ♯)

pp

6 6 6

(sol ♯) (si ♯)

p *cresc.*

G♯ B♯

8 8

glissando

fffr con tutta forza

8 8

ff

8 8

ppp *pp* *pp*

pp

glisando ad libitum.

glissando ad libitum.

rall. *p* *pp* *p* *p*

3592 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. №24.

Edition W. Bessel & Cº.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Pétersbourg.

II-me Dégré.

1. Cui-Dütsch. Romance favorite. . . . . — 30
2. Rimsky-Korsakow-Dütsch. Chanson du Berger . . . . . — 30
3. Tschaikowsky-Dütsch. Chanson russe . . . . . — 30
4. Glazounow, A. Miniature. . . . . — 30
5. Cui, C. Expansion naïve . . . . . — 30
6. — Aveu timide . . . . . — 30
7. — Cantabile . . . . . — 50
8. — Souvenir douloureux . . . . . — 30
9. — Berceuse . . . . . — 30
10. — Canzonetta . . . . . — 30
11. — Mazurka . . . . . — 50
12. Liadow, A. Petite Valse (G-dur) . . . . . — 50

III-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Marche orientale . . . . . — 50
2. Tschaikowsky, P. Romance (G-dur) . . . . . — 50
3. Liadow, A. Mazurka (A-dur) . . . . . — 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) . . . . . — 30
5. Rubinstein, A. Chevalier et payse . . . . . — 50
6. Rimsky-Korsakow, N. Valse (Cis-dur) . . . . . — 50
7. — Romance (As-dur) . . . . . — 30
8. Shilowzky, M. Scherzo (F-dur) . . . . . — 60
9. Zarzycki, A. Idylle (H-dur) . . . . . — 30
10. Liadow, A. Intermezzo (B-dur) . . . . . — 60
11. Asantschewsky, M. Chant sans paroles (A-moll) . . . . . — 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) . . . . . — 60
13. Grodzki, B. Berceuse . . . . . — 30
14. — Impromptu . . . . . — 30
15. — Sérénade mélancolique . . . . . — 30
16. — Scherzino . . . . . — 50
17. Zarzycki, A. Berceuse (E-dur) . . . . . — 50
18. Cui, C. Far-niente . . . . . — 60
19. Bobinski, H. Nocturne . . . . . — 50
20. Borodine, A. Intermezzo . . . . . — 50
21. — Mazurka (C-dur) . . . . . — 50
22. Rubinstein-Lœschhorn. Mélodie: Es blinkt der Thau . . . . . — 30

IV-me Dégré.

1. Cui, C. Intermezzo (As-dur) . . . . . — 75
2. — Valse (E-moll) . . . . . — 50
3. — Valse (D-dur) . . . . . — 85
4. — Impromptu (A-dur) . . . . . — 60
5. — Impromptu (C-dur) . . . . . — 75
6. Rubinstein, A. Nocturne (G-dur) . . . . . — 75
7. — Impromptu (G-dur) . . . . . — 50
8. — Menuet (Es-dur) . . . . . — 30
9. Rimsky-Korsakow, N. Mazurka (Fis-moll) . . . . . — 60
10. Liadow, A. Mazurka (G-dur) . . . . . — 50
11. — Mazurka (H-dur) . . . . . — 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) . . . . . — 30
13. — Valse (Fis-moll) . . . . . — 50
14. — Mazurka (As-dur) . . . . . — 60
15. — La douleur . . . . . — 30
16. — Pastorale . . . . . — 30
17. Rubinstein-Reinecke. Mélodie: Asra . . . . . — 50
18. Rubinstein, A. Petite Sérénade (D-moll) . . . . . — 30
19. Sokalsky, W. Souvenir du passé . . . . . — 50
20. — Mazurka . . . . . — 50
21. Cui, C. Impromptu (As-dur) . . . . . — 60
22. Korestchenko, A. Complainte . . . . . — 30
23. — Valse à la Néapolitaine . . . . . — 50
24. Grodzki, B. Etude (F-moll) . . . . . — 50
25. Rubinstein, A. Nocturne (F-dur) . . . . . — 60
26. Liadow, A. Prélude (Des-dur) . . . . . — 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) . . . . . — 50
28. — Mazurka (D-dur) . . . . . — 50
29. Rubinstein, A. A la fenêtre . . . . . — 30
30. Zarzycki, A. Valse—Impromptu . . . . . — 60
31. Davidoff, Ch. Idylle . . . . . — 50
32. Cui, C. Bagatelle italienne . . . . . — 30
33. — Au berceau . . . . . — 30
34. — Romanzetta . . . . . — 50
35. Liadow, A. Prélude (H-moll) . . . . . — 50
36. — Mazurka (en mode dorien) . . . . . — 50
37. — Mazurka (Fis-moll) . . . . . — 60
38. Youferoff, S. Arlequin . . . . . — 30
39. — Rêve . . . . . — 30
40. — Amour de Guignol . . . . . — 30

V-me Dégré.

1. Pankiewicz, E. Menuet (Des-dur) . . . . . — 75
2. Sokalsky, W. Orpheline . . . . . — 30
3. — L'oiseau . . . . . — 30
4. — Scherzetto (жарты) . . . . . — 30
5. — Chanson . . . . . — 30
6. Liadow, A. Prélude pastorale . . . . . — 30
7. Davidoff-Henselt. Romance «Какое счастье» . . . . . — 60
8. Korestchenko, A. Mazurka-Rêverie . . . . . — 50
9. — Valse . . . . . — 75
10. Rubinstein, A. Berceuse (D-dur) . . . . . — 60
11. Cui, C. Nocturne (Fis-moll) . . . . . — 60
12. — Capriccioso . . . . . — 60
13. — Scherzando giocoso . . . . . — 60
14. Liadow, A. «Biroulki». Cah. I. . . . . 1 —
15. — — Cah. II . . . . . 1 —
16. Artcibouchеff, N. Mazurka . . . . . — 50
17. Rimsky-Korsakow, N. Prélude-Impromptu . . . . . — 30
18. Rubinstein, A. Mélodie—Berceuse (G-dur) . . . . . — 30
19. Cui, C. Valse à la Viennoise . . . . . — 60
20. — Causerie . . . . . — 75
21. Rubinstein, A. Sérénade espagnole (G-moll) . . . . . — 75
22. Arensky, A. Scherzo . . . . . — 60
23. Rubinstein, A. Impromptu (F-dur) . . . . . — 60
24. Glazounow, A. Barcarolle . . . . . — 50
25. Tschaikowsky-Pabst. Berceuse . . . . . — 60
26. Rimsky-Korsakow, N. Fugue à trois voix (D-moll) . . . . . — 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) . . . . . — 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) . . . . . — 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) . . . . . — 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) . . . . . — 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) . . . . . — 50
32. Liadow, A. Etude (As-dur) . . . . . — 60
33. Rubinstein, A. Rêverie (A-moll) . . . . . — 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL et Cº. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. Moscou, Petrowka, 12

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St.Petersbourg.